



VEREDICTE 35è PREMI DE NOVEL·LA CURTA JUST M. CASERO

Reunit el jurat del **35è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero**, convocat per la **Llibreria 22**, format per Mita Casacuberta, Josep M. Fonalleras, Imma Merino, Vicenç Pagès, Eva Vázquez i Guillem Terribas, com a secretari sense vot.

Després de considerar les 31 obres presentades s'ajusten a les bases, el jurat en una primera votació, valora les següents obres:

Verge en gai Saber d'Anna Carreras, *La felicitat d'un pollastre a l'ast* de F. Soldado (psd.), *L'últim vampir* d'Esteve Llitrà Virgili, *La Flama d'Or* de Màrius Blàvia, *En Garp segon el món* d' Udeis (psd.), *Violent Ànimes* d'Ada Fuet (psd.), *Luxúria* de Rubrica (psd.), *La veu silenciada* de Mercè Carbó, *La veu del Cyrano* de Gemma Sardà, *Carrer Carretes* de Jordi Quer, *Un retorn estrany* de Berta Goliu, *L'home que era un món de colors* de Josep Masanés, *Un dissabte qualsevol* de Lori Plana (psd.), *Blat* de J.P. (psd.) *La necessitat d'un mur* de Carles Pérez, *Tota aquesta estridència* de Diana Sora (psd.) *Els mutilats* d'Albert Tarrés , *Adéus* de Marta Grau.

En una segona votació, passen les següents obres:

Verge en gai Saber d'Anna Carreras, *La Flama d'Or* de Màrius Blàvia, *En Garp segon el món* d' Udeis (psd.), *Luxúria* de Rubrica (psd.), *La veu del Cyrano* de Gemma Sardà, *Un dissabte qualsevol* de Lori Plana (psd.), *Blat* de J.P. (psd.), *Tota aquesta estridència* de Diana Sora (psd.), *Adéus* de Marta Grau.

En una tercera votació queden les següents obres:

La Flama d'Or de Màrius Blàvia, *En Garp segon el món* d' Udeis (psd.), *Luxúria* de Rubrica (psd.), *La veu del Cyrano* de Gemma Sardà, *Blat* de J.P. (psd.), *Tota aquesta estridència* de Diana Sora (psd.)

Finalment i per unanimitat queda **guanyadora del 35è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero** l'obra: **Blat** de J.P.* (psd.), queda **finalista**: **La veu de Cyrano** de Gemma Sardà.

*J.P és pseudònim de Josep M. Pagès



Valoracions del jurat del 35è Premi Just M. Casero

El jurat del premi **Just Manuel Casero, en la seva 35a edició**, ha valorat l'alta qualitat de molts dels textos presentats, de manera que han arribat a la final quatre obres. Tot i això, n'ha destacat una per damunt de les altres, per unanimitat, perquè representa un esforç literari notabilíssim que ajunta, amb un entramat apassionant, dos temps històrics diferents (l'actualitat i la guerra civil) per tal de configurar el retrat de dos individus amb unes vides que tendeixen a una estranya convergència, un diàleg constant a través del temps i l'espai.

"Blat és una novel·la en la qual ressonen les veus literàries d'un Bauçà enigmàtic o d'una íntima Rodoreda, un autèntic 'tour de force' narratiu que enganxa el lector per la lenta acumulació de materials que acaben confluint en un final memorable que dóna sentit a l'estructura amb una reflexió moral a l'entorn de la presència de l'altre. Els dos personatges de la història viuen en una determinada frontera.

El 'blat' del títol apareix al llarg de tota la narració, com a presència i com a metàfora: 'Per què vols veure el blat? El blat és sempre tremolós i llunyà, i evoca sempre una altra cosa. Si vols veure el blat, busca les roselles. És l'única manera'. Aproximacions laterals, doncs, que configuren una història vasta, extensa i profunda, que alhora es concentra en poques pàgines amb un llenguatge corprenedor i d'una precisa alenada poètica.

En 'La veu del Cyrano' – la finalista – hi ha, de fet, tres veus. La Lola Font és la vídua d'un famós actor – Quim Pruna – que ha mort per culpa d'un accident ridícul. La Nora Pruna és la filla de tots dos. Les confessions de l'una i l'altra es van alternant per oferir-nos tant el retrat de l'absent com el de les dues dones, enfrontades a una situació dramàtica. La tercera veu és la de l'actor, que estava preparant l'estrena del Cyrano de Bergerac i que és una coneguda figura de l'escena. En ser també actor de doblatge, la seva veu (ara sense cos) segueix ressonant en les vides de la dona i la filla. Una absència que es fa dolorosament present. Tot i això, 'La veu del Cyrano' també té trets de comèdia, tant per la desimboltura del llenguatge com per la fluïdesa de la narració i l'actitud de les protagonistes davant la vida i la mort. L'accident que provoca la mort de l'actor és tragicòmic, i en la novel·la funciona com a desencadenant també del final".



El primer premi està dotat amb 2.200 €, una escultura de Joan Mateu, i la publicació de l'obra a l'**Editorial Empúries**. El segon premi té una dotació de 600 € i la **Llibreria 22** es reserva l'autorització i condicions per la publicació de l'obra durant un any.

L'obra guanyadora del **35è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero**, "**Blat**" de Josep M. Pagès, serà publicada a primers de l'any vinent a l'**Editorial Empúries**

Josep Maria Pagès i Escolà (El Poal, Lleida, 1976), flamant guanyador del **35è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero** és corrector des de fa quinze anys a la impremta lleidatana Arts Gràfiques Bobalà. Després d'obtenir guardons en concursos de relats, el 2012 va publicar en un llibre col·lectiu *L'habitació de les mans*, X Premi Romà Comamala de narrativa breu de l'Ajuntament de Vilabella. **Blat** és la seva primera novel·la.

Gemma Sardà Llavina (Barcelona, 1967), finalista del **35è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero** va estudiar Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona. Des del 1996 treballa a la secció d'Edició de 'La Vanguardia' fent tasques de correcció i traducció. És coautora amb Manuela de Madre de '*Vitalidad crònica. Convivir con la fibromialgia*' (Editorial Planeta, 2005)

Girona 30 d'octubre de 2015