



Girona, 30 d'octubre de 2021

## VEREDICTE 41è PREMI DE NOVEL·LA CURTA JUST M. CASERO

Reunit el jurat del **41è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero**, convocat per la **Llibreria 22**, format per **Mita Casacuberta**, **Josep M. Fonalleras**, **Imma Merino**, **Vicenç Pagès**, **Eva Vázquez** i **Jordi Gispert** que actua com a secretari sense vot, després d'una primera lectura de les 33 obres presentades decideixen excloure de la votació l'obra. *El millor viatge de tots*, perquè no s'ajusta a les bases. El jurat considera que les següents obres passen a una segona valoració: *Monstres que moren*, Josep Masanés Nogués; *Tractat d'anatomia*, Andreas Vesalius (pseudònim); *El llapis vermell*, Lars Müller (pseudònim); *L'espai d'un instant*, Josep Hongarès (pseudònim); *Vint-i-vuit cartes*, Esther Vila Girona; *Tres Cementiris*, Blanca Gregori (pseudònim); *Camí Camió Camionera*, Ascen Capel Cilla; *Massa Tard*, Gass Gass (pseudònim); *Inèdites*, Josafat (pseudònim); *Timeout*, Pep Metge (pseudònim); *Tots els altres noms*, Pizzicato (pseudònim); *Les cinc ciutats d'Ul-dry'ak*, Roger Coch Elias i *L'intermitent*, ics (pseudònim);

Analitzades aquestes obres, el jurat decideix que passen a la tercera valoració les obres: *Tractat*

*d'anatomia*, Andreas Vesalius (pseudònim); *El llapis vermell*, Lars Müller (pseudònim); *L'espai d'un instant*, Josep Hongarès (pseudònim); *Massa Tard*, Gass Gass (pseudònim); *Inèdites*, Josafat (pseudònim); *Timeout*, Pep Metge (pseudònim); *Tots els altres noms*, Pizzicato (pseudònim) i *Les cinc ciutats d'Ul-dry'ak*, Roger Coch Elias.

A la tercera valoració el jurat decideix que les dues obres que passen a la final són *Tractat d'anatomia*, Andreas Vesalius (pseudònim); *L'espai d'un instant*, Josep Hongarès (pseudònim); *Massa Tard*, Gass Gass (pseudònim) i *Les cinc ciutats d'Ul-dry'ak*, Roger Coch Elias.

Finalment el jurat decideix, per majoria, que la **guanyadora del**

**41è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero** és:

*L'espai d'un instant*, Josep Hongarès (pseudònim),

quedant finalista l'obra:

*Tractat d'anatomia*, Andreas Vesalius (pseudònim).

Obertes les pliques, el pseudònim **Josep Hongarès** correspon a **Daniel Cid Moragas** i el pseudònim **Andreas Vesalius**, a **Òscar Palazón**.

## **Valoracions del jurat del 41è Premi Just M. Casero**

El jurat del **Premi Just Manuel Casero, en la seva 41a edició**, ha volgut destacar la qualitat de moltes de les obres que s'han presentat aquest any.

Pels membres del Jurat, l'obra ***L'espai d'un instant***, explica, a partir no pas de manera cronològica o concentrada, sinó feta de fragments agrupats per conceptes, per idees, per perfums i sensacions, l'evolució vital d'un personatge que passa per Barcelona, Mallorca, Itàlia i Nova York, i torna a Barcelona i que recupera la seva història no pas cronològicament, sinó a partir d'instants, de

moments que el lector llegeix agrupats. És formalment atrevida, amb una barreja de prosa funcional i alhora poètica que et va enganxant a mesura que llegeixes, en un espai literari assequible i també profund. El personatge va, a la fi, a la recerca d'una casa, d'un lloc on viure i on obtenir una certa estabilitat, mentre divaga, observa i anota les seves percepcions de la realitat.

Pel que fa a **Tractat d'anatomia**, l'obra planteja, en un espai inquietant, una mena de pavelló on viuen unes persones tancades, sotmeses a un règim carcerari, la lenta evolució cap a una tragèdia que està feta de petits detalls, amb la creació d'una atmosfera angoixant que es manté amb robustesa durant tota la narració i que va augmentant d'intensitat, a partir de les reflexions i les observacions d'una veu que parla en primera persona del plural. Es pot llegir com una metàfora del temps incert que vivim i també com una recreació de dos universos paral·lels: el de propi cops i el d'una comunitat que es regeix per les regles d'aquesta anatomia humana.

**El Premi Just Manuel Casero està dotat amb 2.000 €, una escultura de Pierre d.la, i la publicació de l'obra a l'Editorial Empúries per l'obra guanyadora, i 500 € per l'obra finalista.**

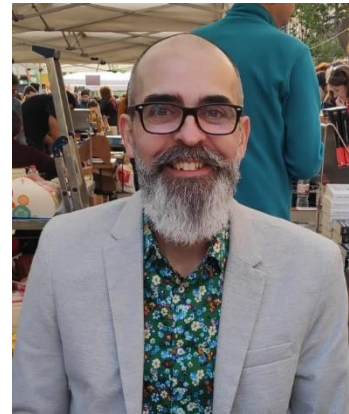


**Daniel Cid Moragas** i el és professor titular d'Estudis de Disseny a la Winchester School of Art, Universitat de Southampton (Regne Unit). La seva recerca es mou entre la teoria i la praxis. Ha publicat llibres com *Las casas de la vida* (amb Teresa Sala a l'editorial Ariel) o *La casa dispersa* (Asimétricas). Amb Leve ha format part de l'equip que va concebre Pis Zero per Arrels Fundació, o el projecte d'urbanisme efimers *Assaig general* al Design Hub Barcelona organitzat pel FAD. És codirector del grup de recerca de la WSA Critical Practices, on ha desenvolupat, entre d'altres, projectes participatius amb comunitats afectades pel sensellarisme dins del programa Tate Exchange de la Tate Modern. També coordina el Social Lab de la WSA, projecte que explora com activar des l'acadèmia projectes comunitaris d'art i disseny. Anteriorment va ser professor i cap d'estudis a Elisava Escola de Disseny

me efimers *Assaig general* al Design Hub Barcelona organitzat pel FAD. És codirector del grup de recerca de la WSA Critical Practices, on ha desenvolupat, entre d'altres, projectes participatius amb comunitats afectades pel sensellarisme dins del programa Tate Exchange de la Tate Modern. També coordina el Social Lab de la WSA, projecte que explora com activar des l'acadèmia projectes comunitaris d'art i disseny. Anteriorment va ser professor i cap d'estudis a Elisava Escola de Disseny

de Barcelona i vicepresident del FAD (Foment de les Arts i el Disseny). El 2014 també va publicar amb Ed d'Souza *Barcelona Masala. Narratives and Interactions in Cultural Space* (Actar) on també reflexionava sobre les pràctiques creatives i projectes col·laboració. Es doctor en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona.

**Òscar Palazón** (Lleida, 1969) és llicenciat en Filologia Anglogermànica. Viu i treballa a la ciutat de Tarragona, on fa de professor de llengua anglesa en un institut de Formació Professional.



A més de diversos relats i poemes en llibres col·lectius, ha publicat les novel·les *Un rostre que no és meu* (Cossetània, 2008), *El fotògraf* (Ara Llibres, 2008), *Els complements del nom* (Pagès, 2018) i *Alguns ocells muts* (Pagès, 2018) i Els poemaris *Atles de la memòria* (Cossetània, 2005), *El coit imperfecte* (March Editor, 2011), *Imagino Budapest* (Documenta Balear, 2014) i *Diari de laboratori* (Viena, 2019). Així mateix, ha fet incursions en la poesia visual i experimental.

Ha estat guanyador i finalista d'una trentena de premis literaris dins i fora de Catalunya, entre els quals cal destacar el Premi 7lletres (2017), el Premi Recull de Narrativa (2018) i el Premi Vila de Martorell de Poesia Catalana (2019).

Ha compaginat la seva faceta com a escriptor amb la traducció, la gestió cultural, el periodisme literari, la presentació de llibres, la participació en jurats de premis literaris i la docència a l'Escola de Lletres de Tarragona.

L'obra guanyadora del **41è Premi de Novel·la Curta Just M. Casero**,  
***L'espai d'un instant***, de **Daniel Cid Moragas**  
serà publicada a primers de l'any 2022 a l'**Editorial Empúries**.